



## Abstracta Iranica

Revue bibliographique pour le domaine irano-aryen

Volume 26 | 2005

Comptes rendus des publications de 2003

---

« Early Illustrated Manuscripts of Kashifi's *Akhlāq-i Muḥsinī* ». *Iranian Studies*, 36/4 (Dec. 2003), [volume spécial : *Husayn Va'iz-i Kashifi*, Maria E. Subtelny (Guest Editor)], pp. 615-643, 12 fig.

Maria Szuppe

---



### Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/2507>

ISSN : 1961-960X

### Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

### Édition imprimée

Date de publication : 15 mai 2005

ISSN : 0240-8910

### Référence électronique

Maria Szuppe, « « Early Illustrated Manuscripts of Kashifi's *Akhlāq-i Muḥsinī* ». *Iranian Studies*, 36/4 (Dec. 2003), [volume spécial : *Husayn Va'iz-i Kashifi*, Maria E. Subtelny (Guest Editor)], pp. 615-643, 12 fig. », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 26 | 2005, document 280, mis en ligne le 07 décembre 2005, consulté le 23 avril 2019. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/2507>

---

Ce document a été généré automatiquement le 23 avril 2019.

Tous droits réservés

---

« *Early Illustrated Manuscripts of Kashifi's Akhlāq-i Muḥsinī* ». *Iranian Studies*, 36/4 (Dec. 2003), [volume spécial : Husayn Vā'iz-i Kashifi, Maria E. Subtelny (Guest Editor)], pp. 615-643, 12 fig.

Maria Szuppe

---

- 1 Dans la série d'études consacrées par *Iranian Studies* à Ḥoseyn Vā'ez-e Kāšefī, L. Golombek s'intéresse aux manuscrits illustrés – très rares – d'un des principaux ouvrages de cet auteur timouride, l'*Aḥlāq-e Moḥsenī*. Cet article stimulant décrit les étapes de la création d'un manuscrit illustré, à partir d'un objet fini tel qu'il nous est parvenu – copié et mis en page, relié, illustré, éventuellement retouché, etc. Ces étapes peuvent s'étendre aussi bien dans le temps (compté même en dizaines d'années), que dans l'espace.
- 2 Deux manuscrits illustrés, partageant certaines caractéristiques, sont analysés ici : a) celui du Royal Ontario Museum, Toronto, dont la datation inscrite dans le *šamsa*, 900/1494-95, est sujette à caution, car nous savons aujourd'hui que l'*Aḥlāq-e Moḥsenī* fut écrit en 907/1501 [voir c.r. n° 212] ; b) celui de l'Institut d'Orientalisme « Birouni » de Tachkent (n° 2116/1), considéré maintenant comme le plus ancien, car son colophon est daté de 907/1501-02. L'article donne la description codicologique des deux manuscrits (Toronto, pp. 617-618, et Tachkent, pp. 622-623,) et les listes des sujets des miniatures qui sont au nombre de 10 à Toronto (pp. 618-622), et de 23 à Tachkent (pp. 623-629 ; à signaler ici que l'on ne sait à quoi rattacher le n° 37 indiqué p. 629, puisque la copie ne contient que 23 illustrations au total). Ces deux volumes ont vraisemblablement un modèle commun en ce qui concerne le choix des sujets des miniatures. Ils ont été conçus dès le départ pour être illustrés, et le texte mis en page exactement de façon à pouvoir insérer

ensuite les illustrations dont le nombre et la taille ont été préalablement planifiés. Après une série d'analyses matérielles et stylistiques, notamment du décor et des peintures, L. Golombek conclut qu'il s'agit certainement de manuscrits copiés à Hérat à l'extrême fin de l'époque timouride, par deux calligraphes distincts, décorés et illustrés plus tard et ailleurs (pratique courante pour les manuscrits de haute qualité). Ainsi, les miniatures de la copie de Toronto proviendraient de l'école safavide, alors que celle de Tachkent semble avoir été illustrée dans le domaine sheybanide, peut-être à Boukhara.

---

## INDEX

**Thèmes** : 5.1. Monde iranophone

**nompropre** Timourides, Safavides, Vā'ez-e Kāšefī, Vā'iz-i Kashifī, Hérat

## AUTEURS

MARIA SZUPPE

CNRS – Paris